



**COUSCOUS – BLUES – WESTERN**

**Création 2023**

**Kamel Bala**

[k-lam@k-lam.com](mailto:k-lam@k-lam.com)



## CRÉER UN PONT ENTRE LES MONDES

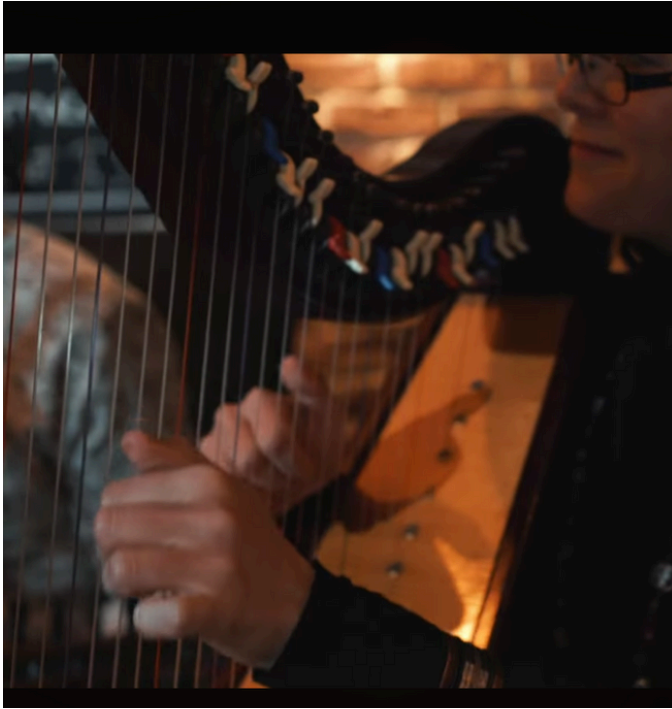
C'est l'histoire d'une rencontre entre la force des mots et de celle de la musique, **au carrefour de l'Orient et de l'Occident.**

K'lam et les MéloNomades, c'est un dialogue entre histoires et chants bilingues, **avec de la musique live éclectique, et de temps à autre, du slam.** C'est une célébration, une fête de la diversité et de l'authenticité. Un pont entre les cultures et les individualités.

Sur scène, la variété des instruments et des styles musicaux fait honneur à cette diversité. Celle des textes aussi, qui racontent, transmettent et confient des récits de vies extraordinaires ou ordinaires, des messages de fraternité, d'actualité, une invitation au voyage, à la joie de vivre, parfois à l'indignation, et bien sûr à la tolérance.

**K'LAM et les MéloNomades** nous convient dans leur univers musical hybride, où chaque note et chaque mot sont choisis avec soin pour raconter une histoire. L'auteur s'est imprégné pour écrire de son parcours, ses rencontres, ses inspirations et de sa quête incessante de sincérité artistique.

# UNE MUSIQUE “COUSCOUS BLUES WESTERN”



Plus qu'un concert, ce spectacle est un voyage parmi les verbes, une évasion poético-musicale, rythmée et entraînante. Chaque morceau est une création originale, une nouvelle surprise, et dévoile sa propre identité musicale, rythmique et textuelle.

Sur scène une harpiste, un bassiste, deux guitaristes (classique et électrique), un trompettiste, un batteur, des chœurs, et un chanteur. Un vrai melting-pot musical. Au delà du concert aux mélodies entraînantes, l'interprétation des textes chantés (parfois déclamés) prend une place majeure, ce qui fait que chaque morceau a sa propre histoire et sa propre couleur. Les chansons sont délivrées et vécues avec une générosité et une sensibilité captivantes. Même si les mots sont poétiques, ce n'est pas pour autant un spectacle qui s'écoute et se regarde assis ! Les compositions sont dynamiques, et cherchent plutôt à faire chanter et danser qu'à contempler. Le groupe définit son style musical comme du “couscous-blues-western”. Pourquoi cette appellation étonnante ? Tout simplement car le mélange de genres et l'univers déjanté, hybride et chatoyant qui sont proposés invitent à ces images.

La totalité du set est composé de 16 morceaux variés, et des thématiques à la fois touchantes et universelles. Les protagonistes de ces histoires nous semblent proches de nous. Par exemple “Wesh Dani”, chanson d'amour, dans les méandres du monde de la nuit mêle musique raï et rock. Alors que “Secret Rose” se présente comme une ballade autour de l'amour parental du point de vue paternel.



# QUI EST K'LAM ?

كلام

"K'LAM signifie « crayon » ou plutôt le roseau qui est utilisé dans la calligraphie arabe. Ça veut aussi dire « mots » en arabe, et c'est aussi une anagramme de « Kamel » (mon prénom), qui reflète l'authenticité. Pour moi, c'est un pseudonyme qui incarne mon identité artistique. J'utilise les mots et la musique pour traduire mes expériences et mes racines, et exprimer ce qui me touche."

"Originaire de la région méditerranéenne, j'ai grandi entre la France et l'Algérie, ce qui m'a permis de m'immerger dans deux cultures musicales riches et variées. J'ai été bercé par les musiques traditionnelles algériennes ; elles ont profondément marqué mon oreille musicale.

Au fil des ans, mon horizon musical s'est élargi grâce à l'influence de mon entourage familial et amical. J'ai découvert une multitude de genres, qui ont inspiré mon travail, notamment le disco, le funk et le rap. Depuis 2010, mon parcours musical m'a amené à jouer dans plusieurs groupes de fusion en France, ainsi que dans un groupe de jazz oriental en Finlande en tant que percussionniste ; l'une de mes spécialités étant les percussions orientales.



Parallèlement à ma carrière musicale, je suis également poète et slameur ; j'écris et performe en français et en arabe. Cela me permet de puiser dans une double richesse linguistique pour exprimer mes idées, et mes émotions. Cette dualité linguistique et culturelle se retrouve naturellement dans mes compositions musicales.

Chaque morceau que j'écris, je le veux comme une célébration de la diversité, et de l'authenticité. Chaque morceau que je compose et interprète, est le fruit de mes multiples influences et de ce qui me touche, artistiquement et humainement. À travers mes chansons, je souhaite créer des ponts entre les cultures, inviter les auditeurs et spectateurs à un voyage sonore unique où se mêlent traditions et modernité, Orient et Occident."

# LES MÉLONOMADES

"Les Mélonomades" est un groupe composé de musiciens joyeux, prêts à conquérir les scènes et les cœurs. Une énergie festive contagieuse, une symphonie de talents authentiques et éclectiques. L'allègre bande réunit du chant, de la harpe celtique, basse, trompette, batterie, guitares (sèche et électrique) et danses (orientale, arménienne, fusion)

Moyo  
Basse



Rémy  
Trompette



Héloïse  
Harpe celtique/choeurs



Nicolaski  
guitare électrique



Matt  
guitare sèche



Laliana  
Danses



Blaise  
Batterie



Chris  
Choeurs



# QUI SONT-ILS ?

## RÉMY

Rémy Tranzéat, a débuté la **trompette** très jeune dans une école de musique municipale avant de rejoindre le **Conservatoire régional de Toulouse** en 2018 en cycle classique. Après quelques années de classique il se passionne pour le jazz et d'autres styles plus variés, de la funk aux musiques du monde. Il accompagne **K'lam** depuis Septembre 2024, à la trompette et aux percussions.

## HÉLOÏSE

C'est avec le son cristallin de la flûte traversière qu'Héloïse a débuté la musique. Son rêve d'enfance de jouer de la **harpe** se concrétisera finalement bien plus tard. Musicienne solitaire à l'origine, elle s'est laissée emporter par l'énergie du projet de **K'lam** dès les premières notes en 2023. Elle adapte les mélodies pour la **harpe celtique**, et les enrichit de quelques envolées propres à cet instrument lyrique.

## MATT

Mathieu Durif, **guitariste rythmique** des Mélonomades, baigne dans le spectacle depuis l'enfance. Après avoir écumé les scènes dans des groupes de reprises funk, rock, blues et pop, il devient ingénieur du son live pour **l'Orchestre Almeras Music Live**. Installé à Toulouse, il rencontre Kamel (K'lam) lors d'une scène ouverte et rejoint le groupe, enrichissant l'univers musique du monde et chanson française de **K'lam et les Mélonomades** de son jeu rythmique riche de nombreuses influences.

## CHRIS

Après avoir raboté ses pantalons sur les bancs de plusieurs **chorales** et poussé la chansonnette dans des **opérettes** à la campagne, ce jeune et joyeux retraité amène tout son "**choeur**" à K'lam.

## MOYO

De son vrai nom, Yoann GOSSE, Moyo a commencé la **basse** à l'auditorium de Cahors en 2010. Depuis, il s'illustre à travers plusieurs groupes de musique à la mandoline, au chant, à la basse, au clavier et au banjo. C'est en 2025 qu'enfin, toutes ces années de passion envers ce fabuleux instrument qu'est la basse électrique se concrétisent dans le groupe **K'lam & les Mélonomades**.

## BLAISE

Dès son enfance passée sur l'île de la Réunion, la musique est en filigrane et germe. Ce n'est qu'à l'âge de 16 ans, à Orléans que l'instrument (**la batterie**) le choisit et ne le quitte plus depuis 30 ans. Un parcours musical éclectique grâce au grand pédagogue Jean-Marc Lajudie. **Funk, jazz, reggae, chansons** et autres "bizarreries" musicales ne lui font pas peur.

## LALIANA

Laliana **danseuse orientale** associe dans sa danse grâce et technicité. Issue d'une formation **pluridisciplinaire**, elle mélange divers accessoires, styles et univers.

## NICOLASKI

Guitariste voyageur entre **cumbia psychédélique** et **grooves nomades**, Nicolaski Martinez Lazo mêle feu sud-américain et poésie vagabonde.

Des ruelles de Toulouse aux scènes métissées, il fait vibrer les cordes comme on raconte une histoire.

Dernier chapitre en date : son entrée dans l'univers envoûtant de **K'lam & les MéloNomades**.



# CALENDRIER

## Dates passées

19 09 2024 : Ode à l'énergie (Vernissage)

11 10 2024 : L'Escabel (Toulouse)

07 11 2024 : Live sur Radio Mon Pais

23 11 2024 : Les Merles moqueurs (Toulouse)

12 01 2025 : Marché de Noël de Massac Serran

13 03 2025 : La Maison Blanche (Toulouse)

11 04 2025 : Pour Les Intimixtes (Studio Lanfant, Toulouse)

18 04 2025 : L'Obohem (Toulouse)

## Dates à venir

18 07 2025 : Festival "Le Foulon se défoule" ( Pamiers)

18 08 2025 : Middle Eastern Festival (Helsinki - Finlande)

18 09 2025 : Soirée spéciale Radio Mon Pais ( Toulouse)

10 10 2025 : Malt et Magic (Eaunes)



# INFORMATIONS TECHNIQUES & OPTIONS

## Formule "classique" K'lam et les Mélonomades

Concert de 16 morceaux avec l'intégralité du groupe  
(possible avec ou sans danse) - durée 1h30

## Formule quatuor "K'lam'Intime"

Concert de 16 morceaux avec chant, guitare, basse et batterie.  
durée 1h30

## Formule "complète" avec médiation

Concert "K'lam et les Mélonomade" + sono avec :  
Atelier découverte des rythmes du Maghreb  
Atelier initiation à la danse orientale

## Plan de scène



## CONTACTS

Kamel Bala  
06 61 93 52 78  
k-lam@k-lam.com

